

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СОШ №3 с. Алхан-Кала Грозненского муниципального района
Чеченской Республики имени Сатиной Е.П.»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 27.08.2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мелодия»**

Направленность-художественная.
Возрастная категория участников: 11-15 лет.
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы- стартовый.

Составитель:
Катаев Шамиль Мусаевич,
педагог дополнительного образования

с.Алхан-Кала, 2022г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №3 с. Алхан-Кала Грозненского муниципального района Чеченской Республики имени Сатиной Е.П.»

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от « 27 » 09 2022г.

Эксперт  зам. директора по ВР-Солсаева Зоя Суламбековна

Содержание программы:**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

- 1.1 Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности программы.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Категория учащихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

- 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы.

Интернет ресурсы.

Приложение 1.

Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2019г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министра Просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р МОСКВА. - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ),
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы - художественная.

1.3. Уровень программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного, народного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовываться в

творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

1.5. Отличительные особенности.

Программа «Мелодия» является модульной.

Образовательная программа «Мелодия» составлена на основе авторской программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;
- содержание программы «Мелодия» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- использование в образовательном процессе новейших информационных и телекоммуникационных технологий: компьютерное оборудование, компьютерные сети, мультимедиа, позволяющих осуществлять контролируемую самостоятельную работу обучаемого. Программа связана с массовыми мероприятиями в художественной сфере для обучающихся, что позволяет принимать участие в районных и региональных конкурсах.

1.6. Цель:

-приобщать учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, формирование системы музыкально-эстетических ценностей учащихся в условиях массовой культуры с опорой на знание эволюции музыкального искусства, его современных стилей и жанров.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности учащихся.
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять её;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

1.7. Категория учащихся.

Объединение «Мелодия» комплектуется из учащихся 8-13летнего возраста. Зачисление осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объём программы.

Сроки реализации программы-1 год. Объем программы 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы-12-15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, с перерывом 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

Будут знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

Будут уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план.

№ п/п	Наименование раздела, и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	2	2	1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.
2	Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.	2	2		Собеседование. Опрос.
3	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.	2		2	Наблюдение.
4	Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание».	4	2	2	Упражнения, показ. распевание.
5	Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без	28	8	20	Собеседование. Слушание, показ, исполнение.

	сопровождения музыкального инструмента).				
6	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.	10	2	8	Конкурс.
7	Формирование вокальных данных.	12	4	8	Собеседование. Опрос.
8	Постановка голоса.	26	6	20	Собеседование. Опрос.
9	Практическое изучение механизма певческого звукообразования.	6		6	Наблюдение.
10	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.	4		4	Конкурс.
11	Движения под музыку	8	2	6	Упражнения, показ, распевание.
12	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа	8		8	Упражнения, показ, распевание.
13	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	10	2	8	Упражнения, показ, распевание.
14	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	10	2	8	Слушание, показ, исполнение.
15	Пение с сопровождением и без него.	10	2	8	Наблюдение.
16	Итоговое занятие.	2		2	Отчётный концерт.
	Итого:	144	34	110	

2.2. Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие. Инструкция по ТБ.

Рассказать о правиле поведения в муз. кабинете. Входить в музыкальный класс спокойно, не торопясь, не толкаясь, не задевая мебель и оборудование и только с разрешения преподавателя и т.д.

Тема 2. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.

Тема 3. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.

Теория. Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства.

Практика. Вокальные упражнения.

Тема 4. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание».

Упражнения на «дыхание».

Певческое дыхание – как основа вокальной техники.

Дикция.

(пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Тема 5-6. Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Практическая работа: программирование.

7. Формирование вокальных данных.

Теоретическая часть:

Правильное положение корпуса, спокойный без напряжения вдох, свободно открываемый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слове.

Практическая работа:

Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.

8. Постановка голоса.

Теория, практика: Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Певческая позиция (пение сидя, стоя)

Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и др.

9. Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Теория; практика: Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.

Выравнивание гласных при пении упражнений на "И-Э-А-О-У"

В сочетании с разными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.

10. Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ИНТОНИРОВАНИЯ:

1. произношение гласных;
2. произношение согласных;
3. произношение согласных в середине и конце слова;
4. правила логики речи (нахождение и выделение основного слова несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной форме)

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Практическая работа: программирование.

Тема 11. Движения под музыку.

Постановка танцевальных движений.

Разучивание движений под выбранную музыку.

Тема 12. Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений).

Тема 13. Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Тема 14. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата.

Разучивание разных упражнений для восстановления и улучшения голоса

Тема 15. Пение с сопровождением и без него.

Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.

Тема 16. Итоговое занятие.

Отчётный концерт.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

1. Форма входной аттестации и критерии оценивания – анализ.

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%;

2. Форма входной аттестации и критерии оценивания - мероприятия.

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%;

3. Форма входной аттестации и критерии оценивания – конкурс.

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%;

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Мобильный компьютер учителя 1 шт.
- Акустическая система для аудитории 1 шт.
- Шкаф для методической и нотной литературы 1 шт.
- Стол учителя 1 шт.
- Стул ученический 2 шт.
- Парта двухместная 1 шт. Столы и стулья ученические.
- Синтезаторы 6 шт.
- Стойка для синтезатора 6 шт.
- Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогам дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы.

Название учебной темы.	Форма занятий	Название методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме.	Словесные, наглядные.
Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.	Словесные, наглядные.
Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.	Словесные, наглядные, практические.
Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме.	Словесные, наглядные, практические.

Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме.	Словесные, наглядные.
Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.	Словесные, наглядные, практические.
Формирование вокальных данных.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме.	Словесные, наглядные.
Постановка голоса.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.	Словесные, наглядные, практические.
Практическое изучение механизма певческого звукообразования.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.	Словесные, наглядные.
Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.	Словесные, наглядные, практические.
Движения под музыку.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме.	Словесные, наглядные.
Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.	Словесные, наглядные, практические.
Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.	Словесные, наглядные, практические.
Пение упражнений на	Групповая.	Презентация по	Словесные,

точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	теме.	наглядные, практические.
Пение с сопровождением и без него.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.	Словесные, наглядные, практические.
Итоговое занятие.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Музыкальное сопровождение, компьютер.	Практические.

Список используемой литературы:**Литература, используемая педагогам для разработки программы.**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2017.
2. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 2018. – 33 с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2019
4. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 2016.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. - М.:2017.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2019. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2017. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2019.- 33 с.

Литература для учащихся и родителей.

1. Григорович В.Б. Слово о музыке: Русские композиторы XIX в. – М., 2017.
2. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. М.: «Аквариум», 2019.
3. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2021. – 44 с.
4. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2015. – 64 с.
5. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2014 №5
6. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей . Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2019. – 144 с

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.penza.fio.ru/personal/37/2/2/> - Музыка 17-18 веков.
2. <http://www.penza.fio.ru/personal/38/3/4/> - Театральные жанры. Балет.
3. <http://www.penza.fio.ru/personal/90/3/6/> - М. И. Глинка – основоположник классической музыки.
4. <http://www.penza.fio.ru/personal/92/1/10/> - Есть ли связь между музыкой и живописью.
5. <http://www.penza.fio.ru/personal/90/1/8/> - Развитие музыкального слуха.
6. <http://www.karelia.fio.ru/vr/doc/0825/> - Фрагмент урока «Кантеле», народный инструмент.
7. <http://www.karelia.fio.ru/vr/doc/0593/0593.ppt> - Фрагмент урока музыки «В мире оперы».
8. <http://kulichki.rambler.ru/moshkow/KSP/> - Авторская песня и русский рок (тексты, аккорды).
9. <http://www.karelia.fio.ru/vr/doc/0557/> - Мир Чюрлениса.

Приложение №1
к программе «Мелодия»

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	ОУ	Собеседование. Опрос.
2			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Беседы о правильной работе голосового аппарата и наблюдении певческой установки.	ОУ	Собеседование. Опрос.
3			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.	ОУ	Наблюдение.
4			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Распевания, их функции.	ОУ	Опрос.
5			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
6			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства.	ОУ	Собеседование. Опрос.
7			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального)	ОУ	Слушание, показ, исполнение.

8			Групповая Индивидуальная Практическая	2	инструмента). Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
9			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.	ОУ	Собеседование.
10			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
11			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).	ОУ	Опрос.
12			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
13			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
14			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	ОУ	Собеседование.
15			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
16			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.

17			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
18			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
19			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
20			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Работа с произведениями композиторов-классиков.	ОУ	Собеседование.
21			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Работа с произведениями композиторов-классиков.	ОУ	Наблюдение.
22			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Работа с произведениями композиторов-классиков.	ОУ	Наблюдение.
23			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Работа над чистой интонацией, строем и ансамблем в классических произведениях.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
24			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Работа над чистой интонацией, строем и ансамблем в классических произведениях.	ОУ	Конкурс.
25			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Формирование вокальных данных.	ОУ	Собеседование. Опрос.
26			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Правильное положение корпуса, спокойный без напряжения вдох, свободно открываемый рот, не зажатая челюсть, верное	ОУ	Опрос.

					формирование гласных, чёткое произношение согласных в слого.		
27			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	ОУ	Упражнения, показ, .
28			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
29			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
30			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
31			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Постановка голоса. Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.	ОУ	Собеседование. Опрос.
32			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Певческая позиция (пение сидя, стоя) Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
33			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Певческая позиция (пение сидя, стоя) Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
34			Групповая	2	Певческая позиция (пение сидя, стоя)	ОУ	Упражнения, показ,

		Индивидуальная Практическая		состоя) Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.		распевание.
35		Групповая Индивидуальная Практическая	2	Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.	ОУ	Собеседование.
36		Групповая Индивидуальная Практическая	2	Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
37		Групповая Индивидуальная Практическая	2	Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
38		Групповая Индивидуальная Практическая	2	Выравнивание гласных при пении упражнений на "И-Э-А- О-У" В сочетании с разными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
39		Групповая Индивидуальная	2	Выравнивание гласных при пении упражнений на "И-Э-А- О-У"	ОУ	Слушание, показ, исполнение.

			Практическая		О-У" В сочетании с разными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.		
40			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Выравнивание гласных при пении упражнений на "И-Э-А-О-У" В сочетании с разными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
41			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и др.	ОУ	Опрос.
42			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и др.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
43			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и др.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
44			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Практическое изучение механизма певческого звукообразования.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
45			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Практическое изучение механизма певческого звукообразования.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
46			Групповая Индивидуальная	2	Практическое изучение механизма певческого	ОУ	Слушание, показ, исполнение.

47		Практическая Групповая Индивидуальная Практическая	2	звукособразования. Закрепление навыков дыхания, звукособразования, артикуляции и дикции.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
48		Групповая Индивидуальная Практическая	2	Закрепление навыков дыхания, звукособразования, артикуляции и дикции.	ОУ	Конкурс.
49		Групповая Индивидуальная Практическая	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
50		Групповая Индивидуальная Практическая	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
51		Групповая Индивидуальная Практическая	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
52		Групповая Индивидуальная Практическая	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
53		Групповая Индивидуальная Практическая	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистой интонированием исполняемых произведений.)	ОУ	Опрос..
54		Групповая Индивидуальная Практическая	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистой интонированием исполняемых произведений.)	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
55		Групповая	2	Упражнения на развитие	ОУ	Упражнения, показ,

			Индивидуальная Практическая		дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистой интонирования исполняемых произведений.)		распевание.
56			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистой интонирования исполняемых произведений.)	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
57			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	ОУ	Опрос.
58			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
59			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
60			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
61			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
62			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	ОУ	Собеседование. Опрос.

63			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
64			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
65			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
66			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	ОУ	Слушание, показ, исполнение.
67			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Пение с сопровождением и без него.	ОУ	Наблюдение.
68			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Пение с сопровождением и без него.	ОУ	Наблюдение.
69			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Пение с сопровождением и без него.	ОУ	Наблюдение.
70			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	ОУ	Наблюдение.
71			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	ОУ	Упражнения, показ, распевание.
72			Групповая Индивидуальная Практическая	2	Итоговое занятие.	ОУ	Отчётный концерт.

ЛИСТ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТИЗЫ № 1__
программы педагога дополнительного образования
Разработчик программы: Катаев Шамиль Мусаевич

Краткая характеристика программы

Наименование программы	«Мелодия»
Направленность программы	Художественная
Срок реализации	1 год
Объем (в том числе указать объем по каждому году обучения)	Стартовый 144 часа
Возраст обучающихся	11-15 лет

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	Соответствие текста программы общим требованиям: основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	
2.	Соответствие титульного листа общим требованиям Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	
3.	Комплекс основных характеристик программы		
3.1.	Направленность программы Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	
3.2.	Уровень программы. Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	Да	
3.3.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Обоснована актуальность программы.	Да	

	Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.		
3.4.	Цель и задачи программы. Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	
3.5.	Отличительные особенности программы. Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Да	
3.6.	Категория учащихся. Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	
3.7.	Сроки реализации программы. Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	
3.8.	Формы и режимы занятий по программе. Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	Да	
3.9.	Планируемые результаты освоения программы. Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.	Да	
4.	Содержание программы.		

4.1.	Учебно-тематический план. УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)	Да	
4.2.	Содержание учебно-тематического плана.		
	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	Да	
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	Да	
4.3.	Календарный учебный график. Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий, количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.	Да	
5.	Формы аттестации и оценочные материалы. Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Да	
6.	Комплекс организационно-педагогических условий.		
6.1.	Материально-технические условия реализации программы. Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-	Да	

	методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)		
6.2.	Кадровое обеспечение программы. Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	
6.3.	Учебно-методическое обеспечение программы. Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)	Да	
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.	Да	
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	Да	

Заключение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ № 3 с.Алхан-Кала Грозненского муниципального района»

Ф.И.О. должность экспертов:

Сайдукаева Хава Хусайновна,

зам.дир.по УМР МБОУ ДО

«ДЮЦ Грозненского муниципального района»

Джанаралиева Мети Ильмановна, ПДО

МБОУ ДО «ДЮЦ Грозненского

муниципального района»

Дата экспертизы: 9 сентября 2022г.